



CAROLINE PHILLIPS MANAGEMENT

PRESS

JOAN MARTÍN-ROYO

Baritone

La Cenerentola Glyndebourne on tour

Joan Martin-Royo was effervescent in the buffo role of Dandini.

The Telegraph

What really lifted the production, however, was the comic performances of **Joan Martin-Royo** as Dandini the valet and Jonathan Veira as Don Magnifico

Daily Express

The Catalan **Joan Martin-Royo** delivers a spirited Dandini, his byplay with the Prince, stylish.

The Guardian

Le Nozze di Figaro Théâtre des Champs-Elysées

Figaro est incarné par un chanteur encore peu connu, **Joan Martin-Royo**. Malgré sa jeunesse, le baryton espagnol personnifie à merveille ce rôle qui semble avoir été taillé pour lui: il mêle un jeu plein de spontanéité juvénile et d'espièglerie à une voix bien timbrée, ronde et souple, mais qui ne cesse jamais d'être ferme et parfaitement posée notamment dans ses *arie* «Signori di fuori» et «Aprite un po' quegliocchi».

Forum Opera

Le très beau Figaro incarné par le jeune **Joan Martin-Royo** allie avec spontanéité la magie du chant et un sens su théâtre tout à fait incroyable

Concerto.net

Così fan Tutte, Tourcoing

Dans cette distribution, on a le plaisir de retrouver **Joan Martín-Royo**, excellent Figaro, tout aussi à l'aise en Guglielmo, auquel il prête une voix

décidément très belle, au timbre riche, rond et chaud, et au style impeccable. Loin de ne traiter que l'aspect bouffon de son personnage, il lui donne de surcroît une épaisseur, une inquiétude devant la gravité de la comédie qu'il est en train de jouer, qui ne sont pas courantes."

ClassiqueInfo

Le Nozze di Figaro Gran Teatro de Liceu, Barcelona

It begins to sound like a common place but it's true: second casts do often satisfy more than firsts casts do. ...Two years ago I saw **Joan Martín-Royo's** Figaro in Santiago de Compostela. I know his Mozartian development and I have to admit once more that the young baritone is ideal for the Salzburgian composer. His performance has plenty of charm and flexibility; he has a smooth voice, he's intelligent and knows how to take advantage of the many positive aspects of his instrument in order to offer a Figaro of the highest class.

Dietari Operístic / Catalunya Música, 15 November 2008

The *Nozze* first cast (though being very good) was beaten this time by the bigger cohesion and understanding between the second cast's performers. ... The team had three motors of great quality: ... **Joan Martín-Royo** was brilliant, funny and very convincing as Figaro.

La Vanguardia 16 November 2008